

Lesson Plan - B.A IInd AEC Sec - C.

Sub- Hindi

Sem - IInd (Odd) Aug Dec

In-charge - SUMAN KUMAR

Aug	कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप, ई - कार्यालय : परिचय कार्यपद्धति एवं उपयोगिता : कार्यालयी हिन्दी का उपयोग क्षेत्र : कार्यालय में सुपुष्ट अग्रिम क्रिया
Sep	कार्यालयी पत्रों का स्वरूप एवं महत्व, पत्राचार की विशेषताएं व्यावहारिक पत्र : संस्थागत पत्र, व्यावसायिक पत्र, व्यक्तिगत पत्र : सारकारी पत्र।
Oct	आवेदन पत्र का अर्थ, प्रकार एवं विशेषताएं, आवेदन पत्र का दांचा, स्वहस्त लेखन, सुचना के अधिकार के लिए लेखन, त्रुटि संशोधन।
Nov Dec	टिप्पणी और सारबद्धा का परिचय, प्रेरण नोट : अर्थ स्वरूप एवं विशेषताएं, किसी एक कार्यक्रम के संदर्भ में प्रेरण नोट तैयार करना, प्रेरण विवरित अर्थ स्वरूप एवं विशेषताएं, किसी एक कार्यक्रम संदर्भ में प्रेरण विवरित तैयार करना / दोहराव।

(Signature)

Lesson Plan - B.A. Ist AEC Sec - A, B, C
 Sub - Hindi
 Sem - Ist, Over Aug - Dec
 Incharge - SUMAN KUMAR

Aug	भाषा नियोजन, भाषा का मानकीकरण, भाषा का आयुनिकरण, त्रिभाषा कार्यक्रम, हिन्दी का जनपदीय राष्ट्रीय व अन्तरराष्ट्रीय संघर्ष, हिन्दी भाषा और उसकी क्षेत्रीय बोलियाँ।
Sep	हिन्दी स्वतन्त्र का वर्गीकरण, हिन्दी की स्वतन्त्र स्वतन्त्र, हिन्दी की आधुनिक व्यवस्था, हिन्दी वर्तनी की आधारभूत समस्याएँ एवं समाधान।
Oct	शब्द वर्ग - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, व्याकरणिक कौटिल्य, लिंग, वचन, काल, कारक, वाक्य व्यवस्था, शब्दार्थ, मिला और संयुक्त।
Nov 10 Dec	हिन्दी की आधारभूत शब्दावली, शब्दों के विविध स्त्रोत, तत्सम, तद्भव, देशज विदेशी तथा संकर हिन्दी भाषा पर्यटना, अनैकधा, पञ्चमानी, विनय, समस्यी शब्द। दोहराव।

842

Oct

इतिहास - दर्शन को परिभाषित करते हुए साहित्य
की संरचना को स्पष्ट करें।

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा को
चर्चा कीजिए।

हिन्दी साहित्य इतिहास की आधारभूत सामग्री का विवेचन
करते हुए उसके पुनर्लेखन की समस्याओं पर
प्रकाश डालिए।

हिन्दी साहित्य के इतिहास के प्रमुख श्रेणियों का
परिचय दीजिए।

हिन्दी साहित्य के इतिहास के प्रमुख श्रेणियों का परिचय
हिन्दी साहित्य के जाल-विमान पर विचार कीजिए।

Nov

Dec

आदिवासीन परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

आदिवासीन हिन्दी साहित्य की विभिन्न धाराओं का संक्षिप्त
अद्वितीय आलोचन के माध्यमों की चर्चा चर्चा कीजिए।

आदिवासीन साहित्य की विभिन्न भाषाधाराओं का परिचय कीजिए
ऐतिहासिक की दृष्टि से संस्कृति और ऐतिहासिक परम्परा
का वर्णन कीजिए।

ऐतिहासिक साहित्य की विभिन्न धाराओं की विशिष्टताओं की
स्पष्टता कीजिए।

आधुनिक काल के राजनीतिक, सामाजिक और
सांस्कृतिक परिवर्तन पर प्रकाश डालिए।

21/11

Lesson Plan B.A Part 2 Sec - A, B, C
Subject - Hindi (Major) (Major)

Sem - Odd Aug - Dec

Chapter - समकालीन

Aug 2021 चन्द्रधर राय 'गुल्लरी' का जीवन परिचय, उसने कहा था कहानी की जरूरत, गुंडा कहानी की जरूरत, मुंशी प्रेमचंद का जीवन परिचय और वृक्ष की रात कहानी की जरूरत और आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर,

Sep जेनेट जेम्स का जीवन परिचय पाजेल कहानी की जरूरत, प्रभाकर का जीवन परिचय परदा कहानी की जरूरत, निर्मल वर्मा का जीवन परिचय, पहाड़ कहानी की जरूरत और आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर

Oct श्रीराम साहनी का जीवन परिचय, अमृतशर आ गया है कहानी की जरूरत, उषा श्रियंवदा का जीवन परिचय, वापसी कहानी की जरूरत और आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर, हिन्दी उपन्यास का उद्भव विकास और विविधता, हिन्दी कहानी उद्भव विकास और विविधता, आलोचनात्मक प्रश्न

Nov - Dec हिन्दी नाटक का उद्भव विकास और विविधता, हिन्दी निबंध उद्भव विकास और विविधता, हिन्दी जीवनी उद्भव विकास और विविधता, आलोचनात्मक प्रश्न देहरादू

Signature

B.A. IIIrd 5th sem Minor -

कथाकार निबोध (धर्मवीर भारती)

अगस्त : -

गुनाहों का देवता - आख्या

दिसम्बर - आख्या

अक्टूबर : -

धर्मवीर भारती का साहित्यिक योगदान
गुनाहों के देवता के प्रमुख पात्र, तात्विक
समीक्षा, उपन्यास की प्रासंगिकता

नवम्बर, दिसम्बर →

चक्र व लुप्त के प्रेम की
प्रासदी, नैतिकता व प्रेम, गुनाह और देवत्व
प्रतीक रूप में, उपन्यास का मौखिकलेखनात्मक
अध्ययन, मानसिक दृष्टि, स्त्री मन की पीड़ा,
भाषा और बिलप।

B.A. 11th sem. Major - हिन्दी कथा साहित्य

अगस्त: -

एक डेकरी भर गिद्दी (माधवलाल रूपे)
कानों में केना (साधिकारमण प्रसाद सिंह)
नखा का घत (प्रभापाल)
रही (सुश्रुता कुमारी चौधन)

सितम्बर: -

सिक्का बदल गया (कृष्णा सौवती)
कैसी का प्यार (शेखर लोधी)
इंसैन्स मातादीन चौधन (हरिशंकर परसाई)
पच्चीस चौका डेढ़ सौ (बोम प्रकाश वाक्कीक)

अक्टूबर: -

लाठी (एन कुमार सोमरिया)
हिन्दी कथनी का आरंभ: भारतेन्दु युग से
प्रेमचन्द युग तक, प्रेमचंद को मध्याध्याय और
साप्ताहिक चेतना, स्वतंत्रता पूर्व और उत्तर कथानियाँ

नवम्बर, दिसम्बर: - नई कथनी आंदोलन: भूषेन, मोहन
राकेश, अस्तित्ववाद, हिन्दी कथनी की भाषा और शैली
कथानक, चरित्र-चित्रण, सेवाद एवं स्वेचना।

BA. 1st March¹¹ 18 → हिन्दी भाषा और साहित्य

अगस्त - पद्य के साथी (महादेवी वर्मा)

सितम्बर →

भाषा : परिभाषा, प्रकृति और विशेषताएँ
भाषा और संस्कृति, भाषा और भाव-समाज
का सांस्कृतिक विकास, भाषा में साहित्य की भूमिका

अक्टूबर → हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास

हिन्दी की उपभाषाएँ एवं बोलियाँ

साहित्यिक भाषा के रूप में स्थिरी बोली का विमर्श

देवनागरी लिपि का विकास, देवनागरी लिपि की वैशिष्ट्यता

नवम्बर + दिसम्बर →

फोर्ट विलियम कॉलेज और हिन्दी
भाषा का विकास, स्वतन्त्रता आंदोलन के दौरान
राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास, भारतीय
सेवा की राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास
मानक हिन्दी का स्वरूप।

नाम - अनीता देवी
हिन्दी विभाग

B.A. 1st यू.एच. एम. - हिन्दी भाषा और साहित्येतिहास

अगस्त :- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, हिन्दी की
उपभाषाएँ एवं बोलियाँ, साक्ष्यिक भाषा के रूप में
खड़ी बोली का विकास, देवनागरी लिपि का विकास
देवनागरी लिपि की वैश्वानिकता।

सितम्बर :- फोर्ट विलियम कॉलेज और हिन्दी गद्य का
विकास, स्वतन्त्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के
रूप में हिन्दी का विकास, भारतीय संघ की राजभाषा के
रूप में हिन्दी का विकास, मानक हिन्दी का स्वरूप।

अक्टूबर :- साहित्येतिहास : अर्थ एवं स्वरूप, हिन्दी साहित्य
के इतिहास की लेखन परम्परा, हिन्दी साहित्येतिहास का
मूल विभाजन और नामकरण।

नवम्बर :- हिन्दी साहित्य के आदिकाल की प्रारम्भिक
आदिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएँ, अन्तिम आंदोलन
के उदय के सामाजिक-सांस्कृतिक कारण, अन्तिम काल
की विभिन्न धाराएँ।

समाप्तक द्वितीय वर्ष

हिन्दी गद्य साहित्य
Major & Minor

अगस्त -

उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)

कुछ - (जयशंकर प्रसाद)

पुस की रात (प्रेमचन्द)

हिन्दी गद्य साहित्य परम्परा का प्रवर्तन, हिन्दी
उत्थान: उत्थान और विकास।

सितम्बर:- पाजेब (जीनेन्द्र कुमार), परदा (यशपाल)

लाल पत्र की बेगम (कबीर नाथ रेवु)

हिन्दी कदनी उत्थान और विकास, हिन्दी नाटक
उत्थान और विकास।

अक्टूबर -

पहलू (निर्मल कौ), अमृतसर का गया है (भीष्म साहनी)

दिल्ली की एक मौत (कमलेश्वर)

हिन्दी निबन्ध: उत्थान और विकास, हिन्दी आत्मकथा

उत्थान और विकास, हिन्दी सेवाकथा: उत्थान
और विकास।

नवम्बर
दिसम्बर

→ वापसी (उषा प्रियंवदा), हिन्दी लेखन: उत्थान
और विकास, हिन्दी गद्य विचारों की स्वात्मिक
विशेषताएँ, हिन्दी गद्य की शैलियाँ।